

Искусство, которое мы называем изобразительным.

Искусство занимает особое место среди других эстетических ценностей в силу того, что предстаёт перед нами в виде художественных произведений, созданных живописцами, скульпторами, писателями, музыкантами. Искусство расширяет наш социальный опыт, наше взаимодействие с природой и обществом, с людьми (собственно, в этом проявляется его коммуникативная функция). Объект отражения в искусстве – все эмоциональные стороны действительности, природы и общества, и прежде всего эмоции людей – внешние проявления чувств, характера.

К изобразительному искусству относятся живопись, графика, скульптура, декоративное и прикладное искусство. Называются эти виды искусства изобразительными потому, что художник выражает в них свои мысли, чувства через изображение человека, природы, предметов, через изображение видимого мира, и воспринимаются они зрителем при помощи зрения.

Художественный образ в изобразительном искусстве – это отражение действительности и вместе с тем это не буквальная копия, не слепок. Явление действительности, перенесённое в искусство, выражает отношение художника к изображаемому и таким образом утверждает эго эстетические идеалы.

Изобразительное искусство обладает своим языком. Именно это помогает художнику выразить свои мысли, своё отношение к действительности. Язык изобразительного искусства многообразен, каждый его вид имеет свои особенности.

Приобщение человека к изобразительному искусству начинается уже в дошкольном возрасте и проходит в своём развитии определённый путь развития. Восприятие произведения искусства у детей проходит несколько ступеней развития: от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств до достижения сути и глубины художественного содержания. Только к старшему дошкольному возрасту, когда накоплены впечатления, появился некий жизненный опыт, способность наблюдать, анализировать, классифицировать, сравнивать, ребёнок может оценивать предмет искусства; увидеть разницу между реальностью и её изображением.

Живопись – это один из видов изобразительного искусства, воспроизведение красками на холсте, дереве, плоскости стены

предметов и явлений реальной действительности. У каждого художника свой определённый набор красок, своя система их сопоставлений и смесей, или, как принято говорить, свои палитра, свой характерный цветовой строй картин, или колорит. Живопись работает цветом. Цвет – её основное выразительное средство. Цветом художник передаёт свои чувства и мысли, цветом создаёт образы на плоскости, формы и объёмы растительных предметов. По назначению живопись делится на монументальную, станковую, декоративную, декорационную или театральную, миниатюру. По содержанию - на жанры. Важнейшие из них – бытовой, портрет, исторический, пейзаж.

Как воспринимают живопись дети. Ранние эмоциональные переживания, связанные с восприятием искусства, нередко оставляют неизгладимый след в душе ребёнка. С годами это первое, не всегда осознанное тяготение к прекрасному переходит в потребность знать и понимать искусство. Одни исследователи считают, что старшие дошкольники способны воспринимать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет; другие отмечают: картины бытового жанра также подвластны восприятию. Сюжетная картина притягивает увлекательным содержанием; бытовой жанр – своей тематикой. При этом мальчики проявляют интерес к спортивной, героической тематике, девочки – к миру животных, явлениям природы. Что примечательно: натюрморт и особенно пейзажная живопись вызывают интерес изображением предметов, явлений природы, колоритом.

Целесообразно знакомить детей с произведениями, трактующими художественный образ различно: очень подробно (А.Лактионов, И.Шишкин, И.Хруцкий) и более обобщённо (А.Рылов, А.Куинджи, И.Левитан), условно – плоскостно, ближе к народному искусству (А.Ведёрников, Б.Кустодиев). Восприятию картин должны предшествовать наблюдения в природе. Окружающая действительность поможет понять неповторимую красоту, созданную художником, откроет колористические возможности. И тогда, работая над рисунком, ребёнок сможет найти золотистую гамму, характеризующую осень, холодные цвета зимы, нежно – голубые, светло – зелёные оттенки весны. Повторные наблюдения, художественное слово, музыка будет не только накапливать впечатления, но и воспитывать культуру образного видения, способствовать формированию художественного образа в рисунках.