


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия  
(центр образования) г.Суворова»  
МБОУ «Гимназия (ЦО) г.Суворова»

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета МБОУ «Гимназия (ЦО) г.Суворова» Протокол № 8 от «28 » июня 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Гимназия (ЦО) г.Суворова»  Балашова Т.В. Приказ № 131/5 от 28.06.2024
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Театр в школе»

Возраст обучающихся – 7-10 лет  
Срок реализации – 2 года  
Количество часов в неделю: 1

Автор составитель программы:  
Блюшке Анастасия Александровна,  
учитель начальных классов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ (ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ) Г. СУВОРОВА",  
Балашова Татьяна Викторовна, Директор

30.09.24 08:44 (MSK)

Сертификат 347392EA5457A6B7F487C5959A8435B1

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-17 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

### **Направленность программы**

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направленности «художественно-эстетическая».

### **Новизна программы**

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Актуальность**

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа рассчитана для школьников 11-16 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### **Цель программы.**

Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

### **Задачи:**

#### **1.Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - учеба с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

## **2. Эмоционально - личностная сфера:**

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

## **3. Технические навыки:**

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

## **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 68 часа. Занятия проводятся один час в неделю. Срок реализации программы рассчитан на 2 года.

## **Формы и режим занятий:**

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

### **Учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; **Учащиеся должны уметь:**
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

### **Направленность:**

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей.
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Ожидаемые результаты.**

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих метапредметных результатов, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

#### **Регулятивные**

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

#### **Познавательные:**

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

### **Коммуникативные:**

1. Владеть диалоговой формой речи.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.
5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

### **Художественно-эстетическое развитие:**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

### **Физическое развитие:**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

Содержание программы театрального кружка «Театралы»:

### **Основы театральной культуры (4 часа)**

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами Москвы. Знакомство с театрами Тулы и Тульской области.

### **Культура и техника речи. Сценическая речь (10 часов)**

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука.

Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием).

Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

### **Актерское мастерство (16 часов)**

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение.

Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

### **Этюды (10 часов)**

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

### **Работа над спектаклем (20 часов)**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях.

Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ(8 часа)**

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

## Учебно-тематический план театрального кружка «Театр в школе»

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Основы театральной культуры	4	Познавательная. Практическая
2	Культура и техника речи. Сценическая речь	10	Художественное творчество. Социальное творчество
3	Актерское мастерство	16	Познавательная. Игровая. Художественное творчество
4	Этюды	10	Художественное творчество. Социальное творчество
5	Работа над спектаклем	20	Художественное творчество. Социальное творчество
6	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	8	Художественное творчество. Социальное творчество

### Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).



## На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

### Календарно-тематическое планирование театрального кружка «Театр в школе»

№ п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Количество часов	Дата проведения
<b>Основы театральной культуры (4 часа)</b>			
1	Виды театрального искусства.	1	
2	Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	
3	Театр снаружи и изнутри.	1	
4	Сценический образ театра кукол.	1	
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь (10 часов)</b>			
5	Актерский тренинг.	1	
6	Актерский тренинг - неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	
7	Мимика.	1	
8	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	
9	Постановка голоса.	1	
10	Звуковые упражнения.	1	
11	Правильная дикция и артикуляция.	1	
12	Упражнения со скороговорками.	1	

13	Словесное действие .	1	
14	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	
<b>Актерское мастерство (16 часов)</b>			
15	Знакомство с элементами актерского мастерства .	1	
16	Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	
17	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	
18	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	
19	Упражнения на «Если бы...»	1	
20	Упражнение - «Войдите в роль».	1	
21	Взаимодействие на сцене	1	
22	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	
23	Сценический образ.	1	
24	Работа над созданием сценического образа	1	
25	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач	1	
26	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач	1	
27	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения	1	
28	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - обоняния, осязания, вкуса	1	
29	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды	1	
30	упражнения по снятию напряжения мышечных «зажимов»	1	
<b>Этюды (10 часов)</b>			
31	Театральные этюды	1	
32	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	
33	Завязка в этюде. Событие в этюде.	1	
34	Кульминация в этюде. Развязка в этюде	1	
35	Этюды на пластику.	1	
36	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ (ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ) Г. СУВОРОВА",**  
Балашова Татьяна Викторовна, Директор

30.09.24 08:44 (MSK)

Сертификат 347392EA5457A6B7F487C5959A8435B1

37	Этюды на память .	1	
38	Этюды на память физических действий.	1	
39	Игра «Путешествие в сказку»	1	
40	Игра «Кто я в сказке»	1	
<b>Работа над спектаклем (20 часов)</b>			
41	Выбор драматического произведения.	1	
42	Просмотр видеоматериала.	1	
43	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	
44	Читка по ролям.	1	
45	Этюдные репетиции пьесы	1	
46	Обсуждение характеров персонажей.	1	
47	Этюдные репетиции.	1	
48	Этюдные репетиции.	1	
49	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование	1	
50	Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	
51	Хореографические постановки к спектаклю	1	
52	Хореографические постановки к спектаклю	1	
53	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование.	1	
54	. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	
55	Репетиция в декорациях.	1	
56	Репетиция в декорациях.	1	
57	Монтировочные репетиции эпизодов.	1	
58	Корректировка	1	
59	Прогон спектакля.	1	
60	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	
<b>Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (8 часов)</b>			
61	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	
62	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	
63	Генеральная репетиция .	1	
64	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах).	1	

65	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах).	1	
66	Показ спектакля	1	
67	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	1	
68	Выстраивание перспектив.	1	
<b>Всего 68 часов</b>			

Учебно-методические пособия: 1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014

2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015 3. Каргина

3.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008

4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015

5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002

6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968

7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»

8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»

9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.

81605666)

(прописью)

листа (листов)

« 1 » июля 20 23 г.

Директор МБОУ «Гимназия (по) г. Суворова»

Т.В. Балашова

